

Програм

Химну Републике Српске „Моја Република“ и
Химну Републике Србије „Боже правде“
пјева Васа Стајић, баритон, уз пратњу
Бањалучке филхармоније

Ријеч Млађена Цицковића,
шефа Представништва Републике Српске у Србији

Ријеч Жељке Цвијановић,
Предсједнице Републике Српске

КОНЦЕРТ БАЊАЛУЧКЕ ФИЛХАРМОНИЈЕ:

Петар Иљич Чајковски (1840 - 1893):
Полонеза из опере „Евгеније Оњегин“,

Луиђи Ардити (1822-1903): „Пољубац“,
солиста: Снежана Савичић Секулић, сопран,

Ђоакино Росини (1792 - 1868):
Увертира за оперу „Сврака крадљивица“,

Стеван Христић (1885 – 1958): „Елегија“,
солиста: Дуња Симић, сопран,

Пјетро Маскањи (1863 – 1945):
„Интермецо“ из опере „Кавалерија рустикана“,

Стеван Христић (1885 – 1958):
„Грлица“ из балета „Охридска легенда“,

Исидор Бајић (1878 - 1915): „Све док је благослава“,
аранжман Александар Којић,
солиста: Дуња Симић, сопран,

Петар Иљич Чајковски (1840 - 1893): „Pas de deux“ из балета
„Крцко орашчић“,

Ћузепе Верди (1813 - 1901): „Сицилијанске вечери“,
солиста: Снежана Савичић Секулић, сопран,

Петар Иљич Чајковски (1840 - 1893):
„Валцер цвећа“ из балета „Крцко орашчић“,

Јохан Штраус Млађи (1825-1899) :
„Марш Живио“ из оперете „Јабука“,
посвећен кнезу Милану Обреновићу,

Станислав Бинички (1872 - 1942): „Марш на Дрину“.



БАЊАЛУЧКА ФИЛХАРМОНИЈА

Бањалучка филхармонија је основана 2010. године у Бања Луци од стране професора Академије уметности Универзитета у Бања Луци и професора Музичке школе „Владо Милошевић“. Као један од најмлађих оркестара у региону, за девет година рада до сада је одржано преко 120 концерата гудачког и симфонијског састава Бањалучке филхармоније у Републици Српској и БиХ (Бања Лука, Приједор, Градишка, Добој, Дервента, Теслић, Вишеград, Пријавор, Козарска Дубица, Брчко, Сарајево, Тузла, Витез, Крешево...). Концертним гостовањима свог гудачког и симфонијског оркестарског састава у региону и Европи (Шведска, Италија, Аустрија, Грчка, Северна Македонија, Србија), Бањалучка филхармонија представља својеврсног културног амбасадора своје Републике и један је од најактивнијих представника младе и динамичне културне сцене Републике Српске из сегмента музичке уметности.

Шеф диригент Бањалучке филхармоније је Ванеса Кремениновић, а са оркестрима Бањалучке филхармоније су од њеног оснивања наступали домаћи и интернационални диригенти и солисти: Gianluca Marciano, Giuseppe Bruno, Andrea Nicoli, Paolo Barcolana, Даринка Матић Маровић, Александар Којић, Ана Зорана Брајовић, Микица Јевтић, Огњен Бомоштар, Емир Мејремић, Душан Урошевић, Владимир Милошевић, Арсен Чаркић, John Hudson, Gulio Religra, Мегуми Тешима, Дејан Јанковић, Снежана Поповић, Анђела Братић, Роберт Лакатош, Марија Јокановић, Наталија Тодоровић, Иван Оташевић, Rita Cusse, Саша Петровић, Саша Штулић, Биљана Јашић Радвановић, Рустем Абјазов, Лидија Бојиновић, Слободан Тркуља, Марија Шестић, Небојша Бабић, Маја Манојловић, Миљана Брезичанин, Ана Симанић, Стефан Миленковић, Весна Шоуц... и други.

ПРЕДСТАВНИШТВО РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ У СРБИЈИ

ПРОГРАМ ЗАТВАРАЊА МАНИФЕСТАЦИЈЕ



Дани Српске у Србији

Представништво Републике Српске у Србији

Булевар деспота Стефана 4/IV, Београд

Тел/факс 011 324 6633, 323 8633

www.predstavnistvorsbg.rs



**ВЕСНА ШОУЦ
ТРИЧКОВИЋ**
диригент

Весна Шоуц Тричковић је редовни је професор на Факултету Музичке Уметности у Београду за предмет дириговања. Ангажована је као диригент у Народном позоришту у Београду, Опери и Театру Мадленианум и Позоришту на Теразијама, где је и музички директор. Она је подједнако успешан, симфонијски, позоришни и хорски диригент. На њеном програму су дела светског, класичног репертоара, као и дела савремених аутора, укључујући и велики број премијерних извођења. Дириговала је преко 500 концерата и 900 представа (опера, балет, музикал), учествовала на многобројним домаћим и иностраним фестивалима, реализовала трајне снимке за домаће и иностране медије. Наступала је са домаћим и иностраним солистима и балетским играчима светског реномеа, концертирала у неким од најпознатијих дворана (Salle Gaveu) у Паризу, Александрински Театар у Санкт Петербургу и др.). Остварила је велики број трајних снимака за домаће и иностране медије, снимила шест CD-а, од којих су три за иностране издаваче. Била је шеф диригент Опере и Театра Мадленианум, дириговала свим симфонијским оркестрима у земљи, као и иностраним оркестрима: Филхармонијом Риге (Латвија), МАТАV Симфонијским оркестром (Будимпешта), Сегадинским симфонијским оркестром, Симфонијским оркестром Анкаре, Истанбула, и др Сарађивала је са: Београдским камерним оркестром "Душан Сковран", Краљевским гудачима Светог Ђорђа, Камерним оркестром РТС-а, Новосадским камерним оркестром, Камерним оркестром школе за музичке таленте из Ћуприје и др. Била је шеф хора Београдске опере, а на почетку своје каријере је руководила хорovima: "Б. Радичевић", "Bel canto" и "Лолa", од којих је прва два и основала. Као клавијирски сарадник оперских певача остварила је низ концерата, снимака и гостовања, у земљи и иностранству. Била је гостујући професор на Билги Универзитету (Истанбул) и Академији Уметности (Бања Лука). Добитник је награда: Октобарске награде Земунa, Златне значке културно просветне заједнице Србије, Сребрне плакете Универзитета Уметности, Јубиларне повеље театра Мадленианум, Годишње награде Позоришта на Теразијама. Гостовала је у Француској, Немачкој, Русији, Италији, Данској, Швајцарској, Летонији, Грчкој, Словачкој, Канади, Турској, Мађарској, Словенији, Словачкој, Хрватској и Македонији.



**СНЕЖАНА САВИЧИЋ
СЕКУЛИЋ**
сопран

Снежана Савичић Секулић је првакиња Опере Националног театра у Београду. Уметница са изузетно успешном каријером, како на оперским, тако и на концертним сценама широм земље и иностранства. Средњу музичку школу „Владо Милошевић“, одсек Теорије музике, завршила је у Бањалуци. Основне и постдипломске студије завршила је на Факултету музичке уметности у Београду у класи професора Радмиле Смиљанић. Наступа у Народном позоришту, где је дебитује са главном улогом Ђилде у Вердијевом Риголету и успешно дебитује на сцени Опере и театра Мадленианум, такође са главном улогом Каролине, у Сметаниној опери Две удовице. Ове године уручена јој је специјална „Јубиларна Повеља“ у Опери и театру Мадленианум, поводом 20 година њиховог успешног рада. Лауреат је и први добитник престижне награде „Оскар Данон“, коју је поделило Народно позориште за врхунске уметничке креације. Добитник је годишње награде Народног позоришта за изузетан уметнички допринос репертоару у сезони 2010/2011, те награда „Музика Класика“ најуспешнијем женском извођачу године и награде УМУС, најуспешнијем младом уметнику. Лауреат је међународних такмичења соло певача као што су: „Никола Цвејић“, „Обзорја на Тиси“ и такмичења „Jeunesses Musicales“ у Београду, где су јој истовремено додељене четири награде – први пут у историји такмичења. Следи награда на такмичењу „Ада Сари“ у Пољској и награда „Бисерке Цвејић“ најуспешнијем студенту одсека Соло певање. Добитница је „Златне значке“ Културно-просветне заједнице Србије као и Дипломе града Бањалука, за врхунске уметничке резултате и допринос у култури. Усавршавала се у Бечу, као стипендиста СЕЕ Muzikteatar. Имала је задовољство и част да ради са светски признатим уметницима, укључујући оперске продукције и концерте. Наведена сарадња крунисана је свечаним концертном у Бечкој државној опери 2009. године. Снежанина богата каријера обухвата наступе на многобројним европским оперским и концертним сценама. Остварила је главне улоге у операма: Violetta Valery (La Traviata), Lucia (Lucia di Lammermoor), Pamina (Die Zauberflöte), Susanna (Le nozze di Figaro), Lauretta (Gianni Schicchi), Antonia (Langes), Мими (La Bohème), Анђелика (Angeliq), Росина (Il Barbiere di Siviglia), Норина (Don Pasquale), Donna Anna (Don Giovanni). На свом репертоару има преко 40 вокално-инструменталних дела. Сарађивала је са многим домаћим и страним оркестрима. Десет година је радила као професор на Академији Уметности Универзитета у Бањалуци (2001–2011), а од ове године је гостујући професор на Факултету савремених уметности у Београду. Остварила је снимке за дискографску кућу „Mandala – Harmonia Mundi“ у Паризу. Имала је част да наступа као гост на солистичком концерту оперске диве Moncerat Caballe, одржаном 2011. године, у Београдској Арени, испред 5000 хиљада посетилаца. Снежанина сарадња са Бањалучком Филхармонијом траје једну деценију. Наступали су заједно у Београду, Новом Саду, Сарајеву, Бањалуци, Брчком, Зрењанину, Вршцу...



ДУЊА СИМИЋ
сопран

Рођена је у Бањалуци, где је завршила нижу и средњу музичку школу. Студије соло певања завршила је на Факултету музичке уметности у Београду у класи проф. Радмиле Смиљанић, у чијој класи је и магистирала. Добитница је награда „Данице Мاستиловић“ и „Аните Мезетове“, као најперспективнији студент соло пјевања. Након тога ради као асистент на Факултету музичке уметности у Београду. Први оперски ангажман добија у Српском народном позоришту у Новом Саду 1993. године, где је дебитовала у улози Евице у опери „Покондирена тиква“ Миховила Логара. Од марта 1994. године постаје члан Београдске опере, где остаје до 1999. године. Добитница је Награде Народног позоришта 1996. и 1998. године за цјелокупан допринос уметничком репертоару. Од 1999. до 2004. године била је члан Опере у Франкфурту, а у периоду од 2004. до 2009. године – Опере у Бремену. Од 2009. до 2011. године у статусу слободног уметника гостује на многим иностраним сценама. Од 2011. године запослена је на Академији уметности Универзитета у Бањој Луци као ванредни професор на Одсеку за соло певање. Остварила је преко 30 улога сопранског фаха. Концертни репертоар: Реквијем (Моцарт), Реквијем (Дворжак), Ратни реквијем (Бритн), Стабат Матер (Перголеси), Стабат Матер (Росини), Миса Солемнис (Бетовен), Девета симфонија (Бетовен), Те Деум (Брукнер). Гостовала је у Атини, Москви, Сјеверној Кореји, Румунији, Шверину, Гисену, Манхајму, Мајнцу, Дортмунду, Диселдорфу, Есену, Руану, Базелу, Хановеру, Хамбургу, Бриселу, Линцу... Наступала је са познатим диригентима као што су Младен Јагушт, Емил Табаков, Бојан Суђић, Јован Шажинић, Rizi Brinđoli, Karlo Franci, Paolo Carignani, Stefan Soltz, Lawrence Renes, Matthias Foremny и други. Сарађивала са оркестрима као што су Београдска, Војвођанска и Бањалучка филхармонија, Симфонијски оркестар РТС-а, Филхармонија младих из Београда, Франкфуртском, Бременском, Дортмундском филхармонијом, Оркестрима опере из Хамбурга, Хановера, Брисела многим другим...



ВАСА СТАЈКИЋ
баритон

Васа Стајкић је рођен у Новом Саду где је започео своје музичко образовање на одсеку соло певање у средњој музичкој школи, а потом на Академији уметности у Новом Саду и Факултету музичке уметности у Београду у класи Проф. мр. Виолете Панчетић Радаковић. Већ у првих пар месеци учења певања је освојио и Прву награду на такмичењу музичких школа у Неготину (1997), и од тада је освајао многе награде на такмичењима: Прва награда на такмичењу „Петар Коњовић“ (1998), Лауреат такмичења и награда за најбољи мушки глас „Никола и Марица Цвејић“ (1998, 1999, 2000), Прва награда и Награда публике на такмичењу „Обзорја на Тиси“ (2000 и 2002), Трећа награда за интерпретацију оперских арија на Међународној Летњој Академији Праг, Беч, Будимпешта у Аустрији (2000), Награда АП Војводина за најдаровитијег младог уметника, Награда Академије Уметности Нови Сад за постигнуте резултате у уметности, Годишња награда Српског Народног Позоришта за улогу Дон Ђовани (2008), Годишња награда Српског Народног Позоришта за улогу Симон Боканегра (2013), Годишња награда Српског Народног Позоришта за улогу Кнеза Иве (2016). Од 2000. године добија уговор са опером Српског народног позоришта у Новом Саду и од тада остварује више од 30 улога у преко 400 представа у матичном Српском Народном Позоришту. 2008./2009. године редован гост у улози Valentina (Faust) у Острави, Чешка Република. 2012./2013. године редован гост у улози Silvia (Pagliacci) у Београду, Opera & Theatre Madlenianum. 2018. учесник Festivala della Vale d'Itria (Italija) у представи Ромео и Јулија у улози Тебалда. (CD, DVD, BLU-RAY за музичку кућу DYNAMIC). 2019. редован гост у позоришту на Теразијама у улози Фантома (Phantom of the opera) у оригиналној продукцији Cameron Mackintosh Ltd.